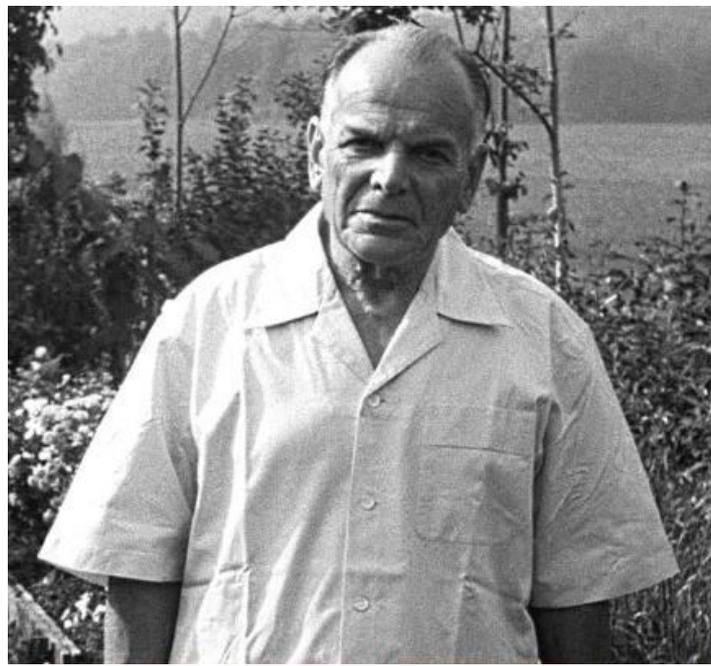


К 130-летию  
со дня рождения  
Константина  
Георгиевича  
Шаустовского



*«Литературу он любил страстно, говорить о ней мог без конца. И никогда не наслаждался, не любил в одиночку — торопился всех приобщить к своей любви»*

*Ю. Казаков*

Произведения Паустовского входят в наше сознание с раннего детства...

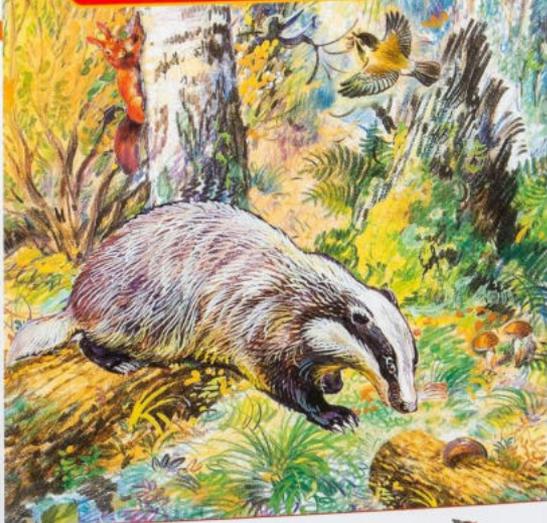
Сначала, конечно, сказки. «Растрепанный воробей», «Теплый хлеб», «Стальное колечко», «Похождения жука-носорога» - от них тепло и радостно в любом возрасте.

Школьные диктанты и изложения до сих пор сплошь – из Паустовского.

И это понятно: его лаконичный и ёмкий, отточенный стиль включает в себе полноту и богатство русского языка.

Читайте Паустовского – увидите, какой у нас полнокровный, гибкий и музыкальный язык, когда он очищен от современных иноязычных и жаргонных уродливых наростов...

ВНЕКЛАССНОЕ ЧТЕНИЕ



К. Г. Паустовский

# БАРСУЧИЙ НОС

РАССКАЗЫ И СКАЗКИ

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ПЕЧАТАЮТСЯ БЕЗ СОКРАЩЕНИЙ

КОНСТАНТИН ПАУСТОВСКИЙ

# СТАЛЬНОЕ КОЛЕЧКО

СКАЗКИ. РАССКАЗЫ. ПОВЕСТИ.



К. ПАУСТОВСКИЙ

# Заячьи лапы

Лучшие рассказы  
О ЖИВОЙ  
ПРИРОДЕ

ВОПРОСАМИ И ОТВЕТАМИ  
ДЛЯ ПОЧЕМУЧЕК

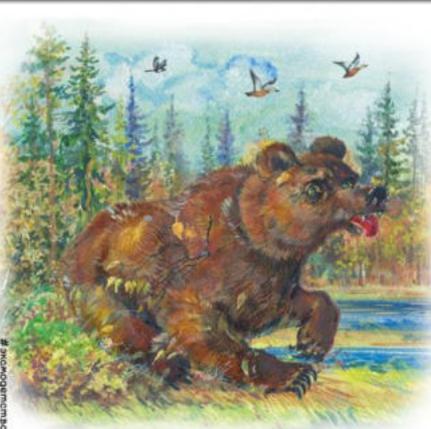
Аванта

КНИГИ - МОИ ДРУЗЬЯ

Константин Паустовский

# ДРЕМУЧИЙ МЕДВЕДЬ

РАССКАЗЫ И СКАЗКИ



сериализованное #

Константин Паустовский

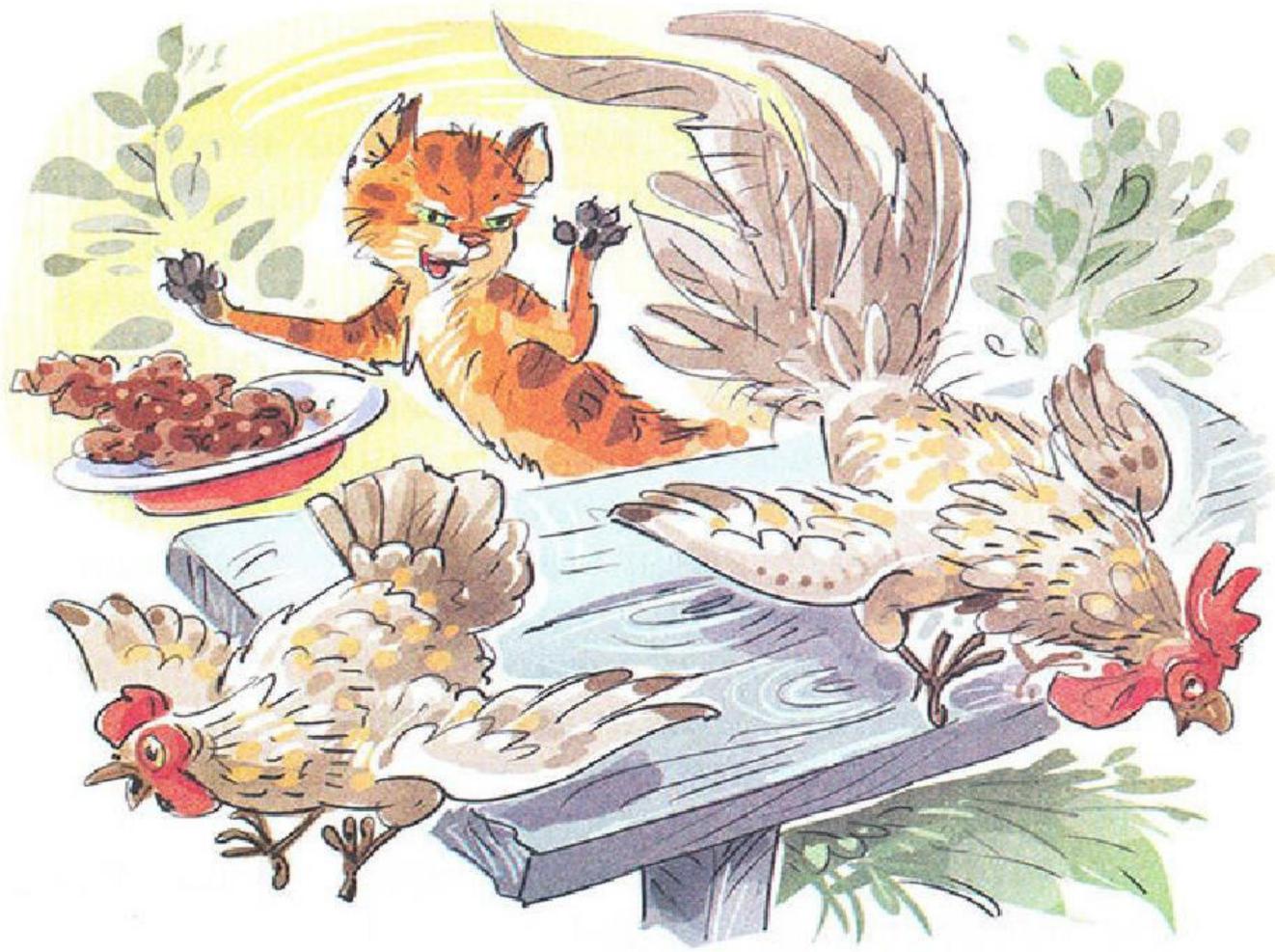
# ТЁПЛЫЙ ХЛЕБ

и другие рассказы



ВНЕКЛАССНОЕ ЧТЕНИЕ

Потом приходит время рассказов из мещерского цикла: «Кот-ворюга», «Барсучий нос», «Жильцы старого дома», «Золотой линь», «Заячьи лапы»... Теперь в школьной программе есть и «Старый повар», и «Телеграмма», и «Разливы рек» — классика!





Но Паустовский – это россыпи ещё десятков трогательных и сильных рассказов, повестей, очерков. Каждая строчка его книг исподволь, ненавязчиво свидетельствует о любви в родине и родной природе... Паустовский любил Россию – всю, с её революционными рабочими и кроткими полесскими крестьянами, с вольнодумными студентами и мудрыми профессорами, с тихими схимниками и буйными поэтами...

*«Я не променяю Среднюю Россию на самые прославленные и потрясающие красоты земного шара. Всю нарядность Неаполитанского залива с его пиршеством красок я отдам за мокрый от дождя ивовый куст на песчаном берегу Оки или за извилистую речонку Таруску — на ее скромных берегах я теперь часто и подолгу живу».*



Константин Паустовский родился в Москве в 1892 году. Отец был железнодорожным статистиком, семья часто переезжала и наконец осела в Киеве. Здесь Паустовский окончил знаменитую первую гимназию.

Рос в атмосфере любви к искусству, театру, музыке, к книгам. Но родители разошлись, и он уже в старших классах вынужден был зарабатывать репетиторством.



Первый рассказ опубликовал в выпускном классе гимназии. Учился на естественно-историческом факультете Киевского университета, на юридическом факультете Московского университета. И всё-таки истинным своим призванием считал писательство.



Он понимал, что «без жизненного опыта пути к писательству нет», и решил «уйти в жизнь, чтобы все знать, все почувствовать и всё понять». В Москве работал вагоновожатым трамвая. Когда началась первая мировая война, стал санитаром санпоезда. Работал на металлургическом заводе в Брянске, на котельном заводе в Таганроге, в рыбачьей артели на Азовском море.



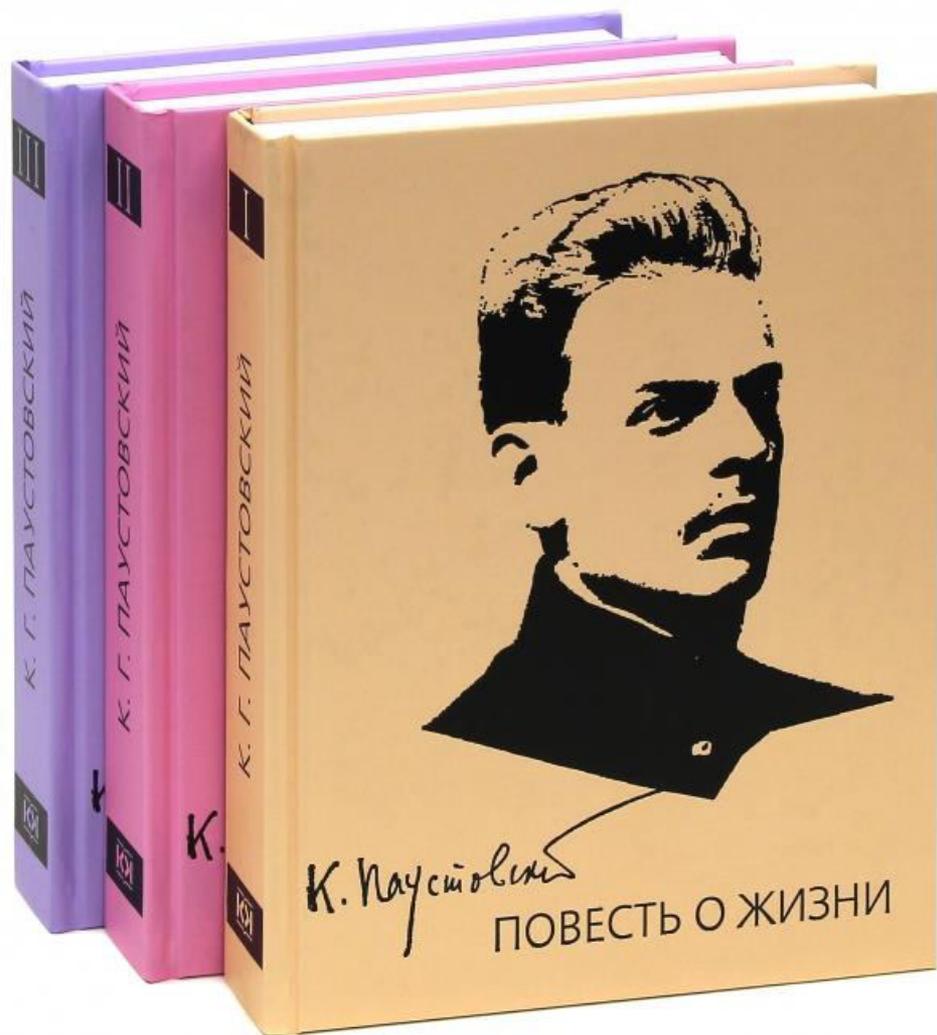


В свободное время начал писать свою первую повесть «Романтики», которая вышла в свет только в 1930-х в Москве. После начала Февральской революции уехал в Москву, стал работать репортером в газетах. Потом Киев, Одесса, Кавказ... Вернувшись в Москву, служил редактором РОСТА.

Одна за другой вышли книги «Встречные корабли», «Кара-Бугаз», «Колхида». Во время Великой Отечественной войны был военным корреспондентом. После войны побывал во Франции, Италии, Турции, Греции, Швеции, Чехословакии. Умер в 1968-м в Москве, похоронен в Тарусе...



Это – схема его жизни. Во всей полноте она раскрывается на страницах цикла «Повесть о жизни». И эта жизнь – достоверная, но в то же время осененная крылом сказки.



*«Сколько раз я уже убеждался, что ничто хорошее не повторяется. Если и следует ждать хорошего, то каждый раз, конечно, не похожего на пережитое.*

*Но человек так неудачно устроен, что все-таки ждет прекрасных повторений, ждет воскрешения своего собственного прошлого, которое, смягченное временем, кажется ему пленительным и необыкновенным...»*

Читая первый раз «Повесть о жизни», ошеломленно думаешь: неужели все это правда?! Разве мыслимо, чтобы на долю одного человека выпало столько испытаний и приключений? Тем более что сам Паустовский, по воспоминаниям современников, не обладал богатырским здоровьем, был человеком застенчивым и, похоже, не очень «пробивным». Но в «Повести о жизни» он оказывается в центре важнейших событий российской истории...



**Рекомендательный  
список  
произведений  
К. Г. Паустовского**

Что почитать у Паустовского детям в первую очередь:

- сказки "Теплый хлеб", "Стальное колечко",

"Растрепанный воробей";

- рассказы "Заячьи лапы", "Барсучий нос", "Кот-ворюга";

"Жильцы старого дома", "Прощание с летом", "Корзина с еловыми шишками".

- маленькие повести: "Мещерская сторона", "Созвездие Гончих Псов".

Кто любит малую прозу: рассказы (читаются каждый за 3-5 мин) "Телеграмма"; "Ручьи, где плещется форель", "Старый повар", "Снег", "Робкое сердце", "Бабушкин сад", "Кордон 273", "Дорогая чудес", "Бег времени", "Шиповник", "Старик в потертой шинели", "Колотый сахар", "Ленька с Малого озера", "Жильцы старого дома", "Прощание с летом", "Корзина с еловыми шишками".

Кто любит большие формы:

- маленькие повести: "Созвездие Гончих Псов", "Мещерская сторона";
- повести: "Черное море", "Повесть о лесах", "Северная повесть";
- романы: "Романтики", "Блистающие облака".

Кто любит воспоминания, мемуары:

- "Золотая роза" - повесть Паустовского о радости творчества, а вообще о любви к языку, к людям, к природе, к жизни;

- автобиография Паустовского - "Повесть о жизни" - нельзя лучше понять писателя, чем прочесть ее. Там встречи с царем, Бунинным, Горьким, вся жизнь, изложенная увлекательнее, чем любой роман!

Кто любит публицистику и  
литературоведение/искусствоведение:

- литературные портреты "Приморские встречи",  
заметки про Горького, Грина, Киплинга, Диккенса,  
Алексея Толстого, Гиляровского, Шиллера, Уайльда,  
Бунина, "Сказочник" про Андерсена, "Поток жизни"  
про Куприна;
- повести "Исаак Левитан", "Орест Кипренский", "Тарас  
Шевченко".
- есть книга из серии ЖЗЛ "Близкие и далекие".

Есть в творчестве Паустовского и редкие вещи, которые не на слуху, про них знают только прямо любители писателя, а между тем они прекрасны. Он написал три пьесы: "Поручик Лермонтов" (сцены из жизни поэта); "Перстенок" и "Наш современник" (о Пушкине).

Есть маленький цикл рыболовных заметок (Паустовский был страстным рыбаком) под названием "Памяти Аксакова".

Паустовский, Константин Георгиевич.

Заячьи лапы : рассказы и сказки / К. Г. Паустовский ; худож. Г. Епишин. - Москва : Детская литература, 2001. - 187,[5] с.

Паустовский, Константин Георгиевич.

Золотая роза : повести, рассказы / К. Г. Паустовский. - Москва : Советский писатель, 1983. - 368 с.

Паустовский, Константин Георгиевич.

Золотой линь : рассказы и сказки / К. Г. Паустовский ; худож. М. Алексеев, Н. Строганов. - Москва : Советская Россия, 1987. - 125, [2] с. : ил.

Паустовский, Константин Георгиевич.

Растрепанный воробей : сказки / К. Г. Паустовский. - Москва : Детская литература, 1981. - 96 с.

Паустовский, Константин Георгиевич.

Маленькие повести / К. Г. Паустовский. - Петрозаводск : Карелия, 1978. - 286 с.

Паустовский, Константин Георгиевич.

Родина : рассказы, очерки, публицистика / К. Г. Паустовский ; составитель Л. Левицкий. - Москва : Современник, 1972. - 238 с. : ил.

Паустовский, Константин Георгиевич.

Повести / К. Г. Паустовский. - Москва : Детская литература, 1971. - 318 с. : ил.

Паустовский, Константин Георгиевич.

Собрание сочинений : в 8 т. / К. Паустовский. - Москва : Художественная литература, 1968



<https://zen.yandex.ru/media/adventurersclub/gid-po-tvorchestvu-samogo-dobrogo-pisatelja-konstantina-paustovskogo-sostavlenn-s-ogromnoi-nejnostiu-s-chego-nachat-i-vliubitsia-611394727e0d9a1ccd25ca>

<https://foma.ru/konstantin-paustovskij-povest-o-ego-zhizni.html>

K. Nayciobeni